



El video como experiencia de lugar

"Máquina blanda" es una muestra de seis producciones jóvenes en torno a la video instalación. Emergentes en los años 2000, los artistas Niles Atallah, Joaquín Cociña, Cristóbal León, Iván Palmarola, Yael Rosenblut y Macarena Ruíz-Tagle coinciden generacionalmente en un gusto por los códigos audiovisuales y en una manera de asumir un lenguaje que en Chile ha tenido historia, pero escasa cabida en el circuito nacional.

El Museo de Artes Visuales acoge -replanteando nuestra escena- una serie de prácticas contemporáneas que asumen la imagen en movimiento desde un espesor metafórico más propio del video arte de los años 80. Pero al mismo tiempo la obra es una experiencia tanto objetual como de lugar. En zonas oscuras del recinto, las pantallas se iluminan y recorren por ambos lados, siendo la relación del espectador con la obra desde cierta sensibilidad y el propio cuerpo, lo que reafirma caminos para la video instalación en un contexto donde el arte necesita volver a acercarse al público.

Carolina Lara
Periodista especializada en Artes Visuales



Máquina Blanda

13 de diciembre de 2007 al 27 de enero 2008

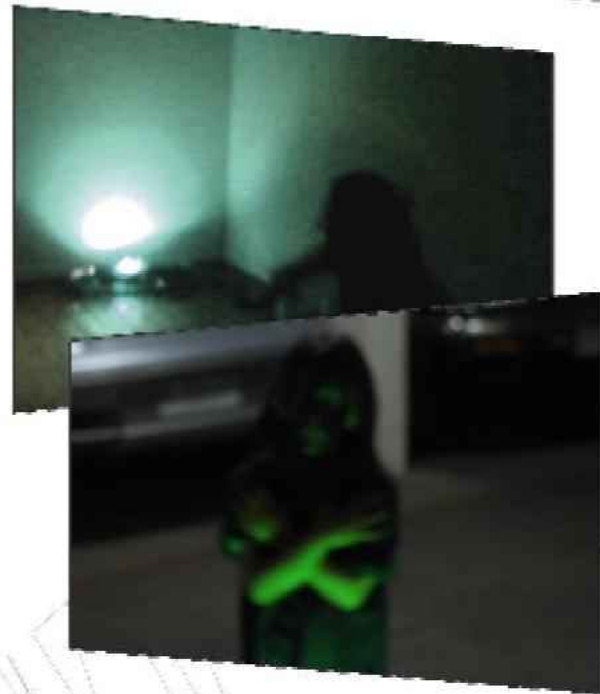
Macarena Ruiz-Tagle, Santiago 1981

Es licenciada en Arte de la Universidad Católica con un certificado en Estética del Cine. Realiza un intercambio en la Facultad de Filosofía y Letras en Barcelona. Participó en Umbrales, una selección de los mejores exámenes de grado de la Escuela de Arte de la P. Universidad Católica. Como artista visual ha participado en varias exposiciones colectivas en Chile y el extranjero además de talleres y de muestras de performance. Se desempeña como ilustradora y directora de artes, además de gestionar y desarrollar proyectos variados.



Iván Palmarola, Santiago 1979

Artista visual y diseñador, estudió en la Universidad Católica. En sus trabajos existen cruces entre narrativas líricas, códigos cinematográficos y poéticas de la narrativa. Ha realizado diversas exhibiciones utilizando el video y la fotografía como medio de representación. También realizó una práctica en Film Arts Foundation, San Francisco, lugar en el que desarrolló proyectos audiovisuales independientes. Actualmente organiza proyectos audiovisuales y multimediales con otros artistas.



Yael Rosenblut, Santiago 1978

Estudia Diseño en Bezalel, Israel y luego se gradúa en Bellas Artes en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Rosenblut trabaja el entrecruce del cine y el arte. En los últimos años se ha desempeñado también como curadora de exposiciones colectivas interesándose por artistas que generan obras en torno a la producción cinematográfica.



Cristóbal León, Santiago 1980

Artista Visual, ilustrador y diseñador. Entre 1999 y 2005 estudia Arte y Diseño en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Trabaja utilizando la animación y el video en diversos géneros, tales como video-arte, cortometraje y video-clip. Ha ilustrado para diversos medios nacionales, vive y trabaja en Santiago de Chile.

Joaquín Cocña, Concepción 1980

Es Licenciado en Arte por la Universidad Católica de Chile y estudia un Magíster en Literatura en la Universidad de Chile. Ha realizado exposiciones colectivas de arte tanto en Chile como en el extranjero. Además de su trabajo en artes visuales se ha desempeñado como crítico de arte, académico, escritor, ilustrador, dibujante, escenógrafo teatral y diseñador. Ha publicado cuentos, cómic y crítica.

Niles Jamil Atallah

Cuenta con estudios de fotografía en la Escuela de Arte de la Universidad de Illinois; periodismo en la Universidad de St. Louis en Madrid; y además cuenta con un grado en arte en la Universidad de California de Santa Cruz con estudios de media digital, dibujo, pintura e impresión. Ha realizado varias instalaciones de video y video clips. En otros proyectos audiovisuales se ha desempeñado como asistente de dirección, director de fotografía, camarógrafo, montanista y continuista.

