

HOMEWORK GOLD



El **Museo de Artes Visuales** busca contribuir positivamente en este momento difícil de confinamiento en los hogares. Es por eso que proponemos al arte como una herramienta de apoyo emocional y de mediación para mantener en equilibrio nuestra salud mental y bienestar.

👁 Visitar aquí: <http://www.mavi.cl/2020/03/05/libredeacido/>

Les invitamos a recorrer **LIBRE DE ACIDO**, una muestra que se realiza en el marco de la exhibición **Paper Routes- Women to Watch 2020**, que reúne a destacadas artistas mujeres cuyo trabajo se articula en torno a las cualidades y posibilidades del papel.

M M V I

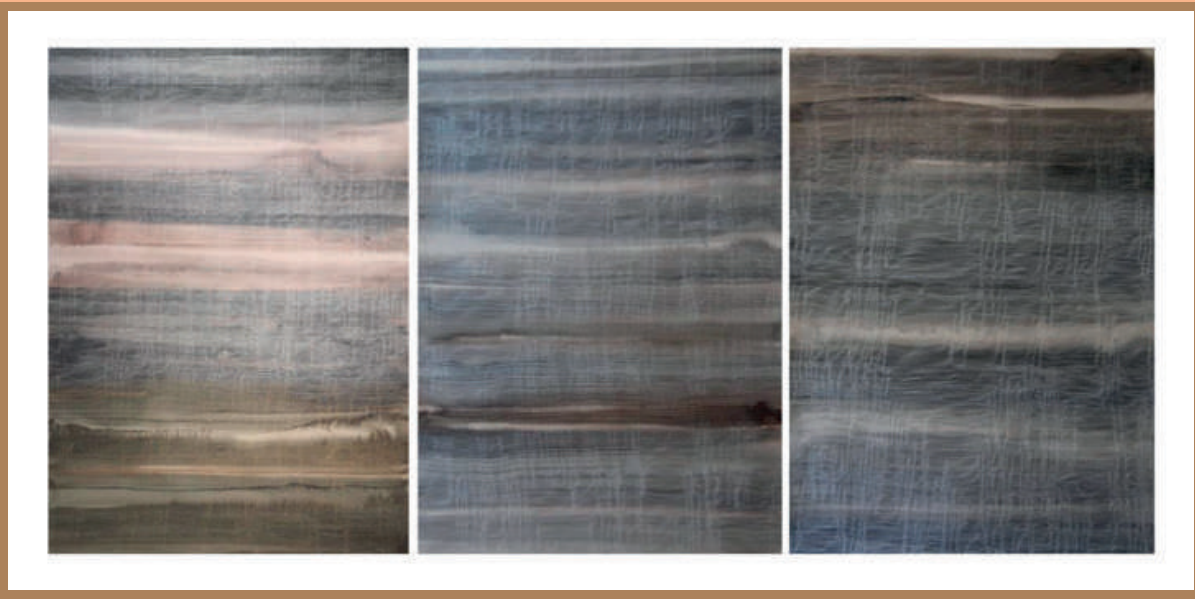
ARTE
CONTEMPORÁNEO


LA INTUICIÓN

Amelia Campino

(Artista visual chilena)

“Sin pausa... un todo” es el nombre de la obra que mediante líneas, ritmo y movimiento explora el lado sensitivo del dibujo.



 En esta ocasión, te invitamos que al igual que Amelia, sin tener un plan preconcebido, dejes que tus manos se muevan de manera intuitiva sobre el papel. Te recomendamos encender la radio y escuchar tu música favorita, mientras disfrutas de cómo las imágenes se van formando solas a medida que incorporas los tintes líquidos, capa por capa.



Materiales:

- Hojas blancas
- Pincel
- Contenedores con té y café
- Tinturas naturales de verduras (betarraga, espinaca, etc.) o tierra de color.


M N V I

ARTE
CONTEMPORÁNEO


EL RECUERDO LATENTE


 **Carolina Illanes**
(Artista chilena)

“**Impermanencia**” es el nombre de la obra que se compone de 16 piezas de papel japonés fabricado a mano, por ella misma, la cual habla de la búsqueda de la fotografía, en una imagen que es al mismo tiempo ausencia y presencia.

 La obra se refiere a ese único y efímero momento que no quieres olvidar. ¿Tienes algún momento único que permanezca guardado en tu mente? ¿Tienes alguna fotografía de ese momento? ¿Por qué crees que se momento aún está latente?



 Te invitamos a que pienses en un elemento de la naturaleza que represente ese momento ausente, que a la vez se encuentra presente. Toma un lápiz pasta y dibújalo en un trozo de papel. ¿En qué se parece ese dibujo a la fotografía? Este es un momento solo para ti. Guarda tu creación junto a la fotografía.

 **Materiales:**

- Un trozo de papel mantequilla o bien hoja blanca.
- Lápiz pasta
- Una fotografía


M M V I

ARTE
CONTEMPORÁNEO


¿QUÉ HAY PARA RESTAURAR?

 **Pilar Quinteros**
(Artista visual chilena)

La obra **“Restauración I”** es una alegoría de la reparación, siempre a medias, de edificaciones nacionales, o como un gesto que demuestra un real interés de alguien que no tiene relación directa con ella.

 Pilar trabaja con materiales de poca resistencia, por lo que casi nada de lo que hace perdura físicamente. Usa materiales de construcción baratos como el cartón o residuos encontrados que le permiten construir.
¿En tu casa tienes algo que requiera reparación?
¿Sus restauraciones son siempre a medias?



 Al igual que Pilar, te queremos invitar a intervenir un objeto o parte de la casa que requiere ser reparada, utilizando materiales que tengas a mano.

¿Qué hay para restaurar?
¿Por qué no lo has reparado?

Busca cartón, papel, tela, cualquier residuo que te sirva para recrear la parte que le falta a esa pieza, objeto o lugar de tu casa y como una restauradora intenta hacerlo.

 **Materiales:**

- Materiales a elección.
- Algún objeto pequeño que requiera reparación.

M M V I

ARTE
CONTEMPORÁNEO


RESCATAR LO ANTIGUO

Paola Podestá

(Artista visual chilena)


“**Ventana Baburizza y Bahía de Valparaíso**” es el nombre de la obra inspirada en los ornamentos de los palacios de la Quinta región. A través del registro fotográfico realizado por la artista, recrea estos ornamentos con papeles confeccionados artesanalmente, utilizando pequeños signos, los que troquela y luego son clavados con alfileres sobre espuma de poliuretano.



 Te invitamos a que en una base del tamaño que tú desees puedas confeccionar un cuadro a partir de esos ornamentos que recuerdas, quizá una gárgola en la pared o una hoja de laurel en el pilar de un palacete o una flor de Lis hecha de fierro forjado, etc. Busca en tu jardín aquellos residuos orgánicos, hojas, ramas, flores secas y utilízalos para darle forma a tu ornamento.

Materiales:

- › Hojas blancas
- › Diversas hojas de árboles
- › Lápices de color o lápices de cera
- › Tijeras
- › Pegamento

 ¿Recuerdas algún palacio o casona que te llamara la atención?
¿Recuerdas los ornamentos o elementos que embellecían el lugar?
¿Qué rescatarías de estos lugares antiguos?

M M V I

ARTE
CONTEMPORÁNEO


UNA NUEVA HISTORIA


Patricia Vogel

(Artista visual chilena)

“**Slow**” es un conjunto de obras que propone buscar espacios, líneas, formas y colores dentro de imágenes de revistas, aislándolas de su relato editorial para crear un nuevo relato gráfico a partir de la fotografía original.



 Al igual que Patricia, te invitamos a construir un nuevo relato, componiendo una imagen a partir de otra imagen que encuentres en alguna revista. Recorta y pega en una hoja.

 Patricia utiliza la técnica del collage para crear de una forma intuitiva y azarosa una serie de obras estéticamente bien compuesta. (El collage es una técnica que consiste en pegar imágenes o fragmentos para crear una composición).

¿Qué observas en la imagen?

¿Cuál es su relato?



Materiales:

- Revistas o diarios
- Hojas blancas o de color
- Pegamento
- Tijeras

M M V V I

ARTE
CONTEMPORÁNEO

Apoyan



**FUNDACIÓN
GABRIEL & MARY MUSTAKIS**

Colaboran



Julius Bär

**COLOR
ANIMAL**



Media Partner

